

« Mus'art est devenu une institution » a précisé le président Jean-Laurent Vonau à l'occasion du vernissage de la septième édition de cette manifestation artistique qui se tient depuis quelques années dans les locaux de la Maison Rurale.

L'idée a germé il y a huit ans : nous disposions d'une plage de deux à trois mois durant laquelle la salle d'exposition n'était pas toujours exploitée. Aussi, comme nous avons déjà depuis 2001 l'habitude d'inviter de manière ponctuelle tel ou tel artiste (Jean-Paul Ehrismann, Martine Laforce, Raymond Franck, Michel Charvet, Francis Mathès...), nous a-t-il semblé judicieux de mettre en place à partir de 2005 une manifestation annuelle regroupant un ensemble d'artistes. C'est ainsi que Mus'art (contraction de « musée » et « art » mais aussi de « musarder », car que fait-on dans un lieu tel que le nôtre ?) est né.

Nos objectifs sont multiples. Tout d'abord, même si la vocation initiale de la Maison Rurale est de préserver le patrimoine, il nous paraît important de ne pas passer à côté d'un pan de la culture régionale contemporaine, notamment dans le domaine très riche des arts. Passé et présent s'accordent harmonieusement dans nos murs : les arts populaires côtoient les beaux-arts et l'artisanat d'art dans une parfaite concorde, sans hiérarchie, ils sont tous les trois le reflet d'un patrimoine singulier auquel nous ne pouvons rester insensibles. Ensuite Mus'art a aussi comme ambition de promouvoir les artistes régionaux ou locaux : certains y voient une opportunité de faire connaître leur savoir-faire, d'autres d'étendre leur réputation dans un espace géographique élargi, mais tous ont en commun le souci de partager, à travers leur mode d'expression, leur sensibilité, leur perception de l'art. Chacun à sa manière contribue ainsi à l'enrichissement du visiteur en quête de nouveautés, de poésie et de magie pour les yeux. La musique adoucit les mœurs dit-on, mais les autres arts, quels que soient les médiums mis en œuvre, contribuent aussi à étonner, ravir, pacifier le cœur et l'esprit... Puis Mus'art se veut un tremplin pour faciliter l'accès à l'art en milieu rural. Trop souvent, par paresse, manque de temps ou en raison de la distance à parcourir, nous ne faisons pas l'effort d'aller vers la culture : ouvrir la Maison Rurale à l'art régional contemporain relève donc d'un pari un peu téméraire, mais pari dont les retombées sont tangibles puisque chaque année nos artistes attirent des visiteurs qui n'auraient pas fait l'effort de se « perdre » dans un petit musée de l'Outre-Forêt ou qui tout simplement en ignoraient l'existence. Enfin Mus'art joue la carte de la diversité : la manifestation accueille sans préjugés esthétiques des artistes de toutes les écoles, qu'ils soient caricaturistes, illustrateurs, peintres, sculpteurs, céramistes ou photographes, que leur talent s'exerce dans le domaine figuratif ou abstrait. Cette variété révèle l'incroyable richesse de la création en Alsace, richesse dont nous voulons témoigner et que nous tentons de valoriser.

Quel est le mode de sélection des artistes ? Des candidatures spontanées nous parviennent régulièrement : la médiatisation de Mus'art grâce notre correspondant local DNA, M. Fabacher, mais aussi le site de la Maison Rurale favorisent la diffusion de la manifestation, ce qui n'échappe pas à celles et ceux qui aimeraient trouver un lieu d'exposition au sein d'une structure accueillante et réputée. D'autres fois des membres de notre association, au travers des rencontres fortuites, découvrent des personnes susceptibles d'être intéressées par Mus'art et transmettent les coordonnées de ces dernières à la responsable de la manifestation. Il est à noter toutefois que les sculpteurs en nombre plus restreint sont plus difficiles à repérer ou à mobiliser. Puis le choix se fait en fonction d'un principe de dualité, à savoir l'exposition en binôme : un peintre est associé à un sculpteur, un photographe à un sculpteur... Cette répartition repose sur le respect de l'équilibre des matériaux, des formes, des thèmes mis en jeu dans les œuvres retenues.

Depuis trois ans Mus'art invite -mais ne contraint pas- les participants à mettre leur savoir-faire à la portée de tous, ce qui rend plus palpable, plus concret la nature du travail artistique, notamment grâce à des démonstrations, ateliers ou visites qui ont lieu généralement le dimanche après la visite guidée.

En définitive, Mus'art est un « événement » dont l'existence se justifie tout à fait dans un lieu dédié aux arts et traditions populaires, à la fois enraciné dans le terreau fertile du passé et ouvert sur le monde actuel, et qui a certes pour mission essentielle de transmettre un héritage mais aussi de témoigner de la richesse artistique régionale contemporaine.

Clarisse Brisach, responsable de Mus'art (décembre 2012)